И. В. ИГНАТЬЕВЪ.
Спб 6-я Рожд., 27.


И. В. ИГНАТЬЕВЪ

ЭШАФОТЪ

эго-футуры

СПБ 1914

МОИМЪ ЛЮБОВНИКАМЪ ПОСВЯЩАЮ


ОИК
Фут.

198

С. П. Боброву
Авторъ.



Ив. В. Игнатьевъ.

Я жизнью Жертвую—жИВУ...
Палачъ бездушный и суровый!
Я всѣ сорву твои оковы—
Я такъ хочу!

Но я умру, когда разрядъ
Отклонитъ Милостивый вѣстникъ...
Хочу смертей въ Безчестномъ креслѣ!
Хочу! Хочу! Хочу! Я радъ!..

Opus: — 55[15].

Почему, почему МЫ обязаны?
Почему НЕЖЕЛАНІЕ—рАБЪ?
Несвободно свободою связаный,
Я—всего лишь кРАПЪ.

Мнѣ дорогъ, милъ Электрическій
Эшафотъ, Тюрьма.
Метрополитэна улыбки Садистическія,
Синема́ Бѣльмо.

Хочу Неестественности Трагической...
Дайте, пожалуйста, вина!..

Палачъ! Въ твоей лабораторіи
Я загашу всѣхъ тиглей угль!
Пусть позаплѣснѣвѣютъ ораторіи!
Пусть огнь Я взовьетъ хоругвь!

Непрестанность.

Влекутъ Далекіе маки...
Въ ненависть толпъ
Сѣемъ Осенніе злаки,

И Дерзновенной атаки
Возводимъ Довлѣющій столпъ
Для Себя,

Чтобы рушить Вожделѣнно
Неизмѣнный
Миѳъ Бытья.

1913.

Въ холодѣ зноя Томительнаго
Безкрылъ Экстазъ.
Плѣнюсь Упоительнымъ
Въ Вѣчно-Послѣдній разъ.

Узой своею Таинственною
Я—Властелинъ,
Покорный Воинственно,
Множественный Одинъ.

Ходимъ путьми Василисковыми,
И Онъ и Я...
Далекое Близкое!
Я не Хочу Тебя!..

* Покорность—Коварный безвѣстья мигъ—
Въ Пропасть у Кратера прыгайте!
Вздрогнетъ Время-Ремесленникъ,
Бѣшеннѣй забьется Двигатель.

** Жизнь—Ожиданіе. Искаріота
Не зная встрѣтитъ гдѣ, Мечта
Летитъ къ Таинственному „ЧТО-ТУ"
И... тАЕТЪ въ чАДНОЙ чАРѢ „чТА".

*** Жестокая нѣжность
Снова туманитъ взоръ...
Надеждъ безнадежность,
Это не Твой ли узоръ?

Opus 101.000.

Врѣзываются, сальтоморталятъ ЛИЦА,
Кровянитъ Звенящій перекатъ.
СНОВА хочется упиться
Взлетомъ Алчущихъ Цикадъ.

Слети серебряно, Трепетный,
Въ Взвизги-Брызги Тіаръ,
Въ Безликій Лепетъ Ногъ
Пугающихъ Чаръ.

Мигающее Пламя.

Взоры Проклятьемъ молитвенны.
Въ отмели чувствъ
Сѣрыя рытвины
Медлительны, какъ лангустъ.

Сердце Бодрю Отчаяньемъ,
Пью ужасъ, закрывъ глаза.
Безцѣльно раскаянье—
Тихая гроза.

Жду. Кончаются лѣстницы—
Неравенства Свѣтлый Знакъ...
Начертитъ Какая Кудесница
Новый Зодіакъ?

Василиску Гнѣдову.

Почему Я не Арочный Сквозь?
Почему Плѣнъ Судьбы?
Почему не Средмірная Ось,
А Средмірье Борьбы?

Почему не Желая живу?
Почему уМИРАЮ ЖИВЯ?
Почему Оживая уМРУ?
Почему Я—лишь я.

Почему Я Мое—Вѣчный Гидъ,
Вѣчный Гидъ безъ ЛИЦА?
Почему Безконечность страшитъ
Безначальность Конца?

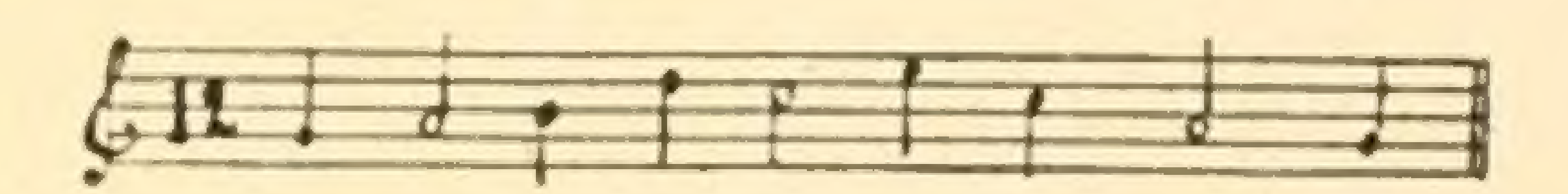
Я не знаю Окружности Ключъ.
Знаю—кончится Бѣгъ.
И тогда Я увижу Всю Звучь
И услышу Весь спектръ.

Третій Входъ.

Мой Сынъ! Сынъ! мой!
Моего ума Дитя! моисей Колбъ!
Чужой материнству и плоти!



Тебя Сóздалъ
Въ Лабиринтѣ Я, за плѣсенью Время

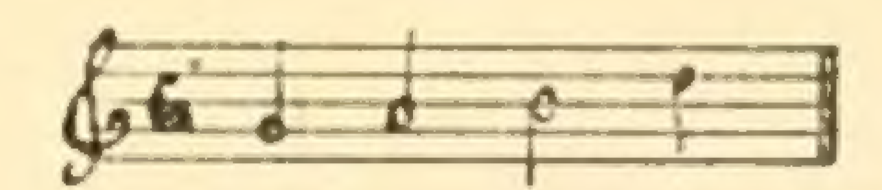


О, мой Горящій Взмахъ!

Готовь къ бою



Таинственныя Тайны, Космосъ!
Есть они у Тебя?



Покорись! Онъ—Ανθρωπος. Ему Твой скиптръ!
Ему Исполненье Предѣловъ
Восторгъ Единый Я!

1912.

---

*) Сія «Мело-литера-графа» является **первымъ** дерзаніемъ въ области объединиченія Дроби.

Читателю (странно звучитъ здѣсь этотъ терминъ—Читателю необходимо быть и Зрителемъ, и Слушателемъ, и главное, **Интуитомъ**) даны: Слово, Цвѣтъ. Мелодія и схема Ритма (Движенія) записанная слѣва.

Лиро-узоры—**Всеволода Свѣтланова**.

Прочее—И. В. **Игнатьева**.

Opus: $\sqrt[3]{8989.\ \text{X.}\ \text{Г.}}$

Какъ сладко: НЕ ХОЧУ любить.
Остановивъ Аккорды Крови,
Экстазно въ Неизвѣстномъ Словѣ
И Прошлое-Палачъ УБИТЪ.

§ 39. непогребеннымъ вѣренъ грумъ—
Растай въ Алѣющей Химерѣ
Костлявый полоскатель суевѣрій—
Мой умъ.

§ 40. ни Тотъ, ни Та Тебѣ Единый,
Тебѣ Прозрачный монопланъ,
И если возжелалъ звѣринымъ—
Онанъ.

Мое желанье въ похоронахъ перваго ранга,
Третьемъ звонкѣ, залахъ вокзалъ.
Какъ на чалмѣ у факировъ Ганга,
Въ сердцѣ черепа оскалъ.

Мой скальпель и остръ и тонокъ,
Нѣтъ для него ножны!
Я—Радости на Вершинѣ Тропа!
Я—псамъ отдамъ Кольцо Жены!!

1911.

Давно Мобили Небо пробили
А Мы не зримъ Значенья Знакъ.
Гдѣ Ты, Таинственное Perpetuum Mobile?
Гдѣ Тайнъ Твоихъ Багряный Злакъ?

Опаль.

Зоветъ.
Отзывается.
Ярмитъ.
Жданное.
Нежеланное—
Радостны—
Твои!

Окаянное—
Покаянное
Ласкаетъ
Преданностью смертей!
Въ державу паяя
Мозгъ...
. . . .
Страшнѣе и
Сладостнѣе
Пригвоздъ!..

Opus: A—Ω.

Придетъ съ головами Голыми
Одноногъ.
И окомъ, Тяжелымъ, какъ Золото,
Сожжетъ Чертогъ.

Затанцуютъ Галіи и Радіи
Подъ аккомпаниментъ Безпроволочныхъ книгъ
И тогда, Двуликій въ Отрадѣ, Я
Коснусь Тебя, Я-ый МИГЪ.

Opus: 15369.

Зовутъ грозою Розовыхъ воронокъ
Въ трубы Прорубъ.
А для меня совсѣмъ-совсѣмъ негромокъ
Ударъ Курка въ Желѣзный зубъ.

Надолго Вынужденному срединнику
Закрыть Пугающій привѣтъ ВСЕГО.
И нудны всѣ Сосѣдніе пустынники—
Пустыннѣй НИЧЕГО.

Это называется «Метрополитэнъ».

Opus: 80417.

Давно покинуто собачье—
Привѣтствую, Кастраты, васъ.
Хотя и вылетаю изрѣдка на моно-таксо въ Скачки,
Но больше не ищу Себя, Олега и Лолетту Асъ.

Это —«Тренировка».

Маршрутъ Финала.

Конецъ Конца. Войдя въ невѣріе
Иль вѣрь!
Объята Сладостной мистеріею
Тверть.

И солнце Наглое, учуявъ вѣроломство,
Дразнящій спрятало языкъ.
Его Прапращура (Старикъ!)—
Принудили къ знакомству...

Не знаю, что есть Тлѣнъ,
Что Счастье, что Несчастье.
Мой прахъ отринулъ Страхъ и Плѣнъ...
Готовъ повѣрить дерзко въ Власть я.
Уже Очагъ Лаборатора
Побѣдной страстностью потухъ...
. . . .
Но Свѣтъ открытъ, увы, лишь взору,—
Сгустилъ, яснѣя, Мраки Духъ...

Я СНОВА въ вертѣ Вѣрныхъ чудищъ
И Трансъ-планетныхъ кораблей
Несусь Впередъ Границей Будищъ...
Къ Землѣ или Ойлэ?!.

Opus: + — ×:

Вс. Мейерхольду.

Улыбнется Вѣдьма Элегическая
Шакаломъ Проспектныхъ сновъ.
Перебираются на небо вывѣски Венерическія
По плечамъ Растущихъ Дворцовъ.

Обезьянье въ капули собрано
И причесанъ, надушенъ Духъ.
Остатокъ
Когтей въ Перчаттахъ—
Притаился—Потухъ.

Растегните Шокирующую Кнопку
И садитесь въ Аэро-кэбъ.
Я промчу Васъ Мудрою Тропкой
Въ республику Покоренныхъ Амебъ.

Opus—45.

```
                    п
                    Величайшая
                    Ѣ
                    Рье
                умомАс
                    е
                    б
                    ѣ
```

P. S. Opus—45 написанъ исключительно для взиранія. слушать и говорить его нельзя.

Ввиду технической импотенціи—opus И. В. Игнатьева „Лазоревый Логариѳмъ" не можетъ быть выполненъ типо-литографскимъ способомъ.

О новой риѳмѣ.

До сихъ поръ были въ обращеніи слѣдующія созвучія стиховъ:

1. Мужскія (ямбическія)—удареніе на послѣднемъ слогѣ. (Доска—тоска).
2. Женскія (хореическія)—удареніе на предпослѣднемъ слогѣ. (Индѣецъ—гвардеецъ).
3. Дактилическія — удареніе на пред-предпослѣднемъ, третьемъ отъ конца, слогѣ. (Холодная—природная).

4. Гипердактилическія—удареніе на четвертомъ слогѣ отъ конца. (Томительнаго—упоительнаго).
5. Бѣлыя (или чужія).
6. Дактило-хореическія. (Арія—тротуарѣ).
7. Внутреннія. (З. Гиппіусъ—„Неумѣстныя Риѳмы“).
8. Переднія. Какъ контрастъ тривіальнымъ, заднимъ риѳмамъ (Ibid).
9. Тавтологическія. (Улыбаюсь — стѣнъ — улыбаюсь — измѣнъ).
10. Полу-риѳмы. (Полубѣлыя риѳмы). а-в-с-в; а-в-а-с.
11. Ассонансы. (Надсонъ—признаться).
12. Диссонансы. (Театръ—перламутръ—пюпитръ—смотръ—лютръ).

По подраздѣленіямъ: a. Синонимы. b. Однокоренныя риѳмы. c. Глагольныя. d, Существительныя. e. Прилагательныя. g. Составныя („спайныя“). e. Монотонныя. (Одну—сну—волну etc.).

Авторъ этой книги намѣренъ въ будующемъ придерживаться слѣдующей своей системы *).

Гласныя риѳмы: глаза — ее — огни — Mimi — добро — какаду—мы—онѣ—мэмэ—юлю—дитя.

Согласныя риѳмы: ракъ—брегъ—ихъ; лапъ—хлѣбъ—сивъ—іфъ; бѣжатъ—сыроѣдъ; дурачъ, мурашъ, пращъ—ежъ; часъ, плацъ—желѣзъ. (Гортанныя, губныя, зубныя).

Любое изъ этихъ словъ можетъ риѳмоваться съ любымъ своимъ сосѣдомъ.

Кромѣ сего риѳмуются: между собою „плавныя“ буквы—
м-н-л-р: намъ—озонъ
ель—даръ.

А также „твердо-мягкія“ гласныя:
глаза—дитя
добро—ее
какаду—юлю
мы—огни (Mimi).

Богатый матеріалъ для перетасовки даютъ „дифтонги“ (независимо отъ метра стиха): рай—дорогой—струй—дальній—эйлѣнтяй—горюй. (При условномъ-же метрѣ „дифтонги“ диссонансятъ).

*) Пользованіе ею разрѣшается съ указаніемъ на настоящее изысканіе.

ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Петербургскій Глашатай»

И. В. Игнатьева.

(СПБ., 27, 6-я Рождественская) обнародываетъ:

Эдиціи издательства:

И. В. Игнатьевъ—„Около Театра“
Василискъ Гнѣдовъ—„Гостинецъ Сентиментамъ“
П. Широковъ—„Розы въ винѣ“
Альманахи Эго-Футуристовъ:
„Оранжевая Урна“, „Стекляныя Цѣпи“,
„Орлы надъ пропастью“,
„Дары Адонису“ и „Засахаре Кры,—

РАСПРОДАНЫ.

Книжни:

Вольфъ—18, Гост. Дворъ.
Губинскій—7, Владимірскій пр.
Карбасниковъ—19, Гост. Дворъ.
Лебедевъ—21, Литейный пр.
„Новый Путь“—51, Литейный пр.
„Сѣверная Лира“—2, Владамірскій пр.
Ясный—66, Невскій пр.,—СПБ.

Представители:

Москва—„Наука“—10, Б. Никитская.
„Образованіе“—13, Кузнецкій м.,
Харьковъ—Т. Д. „А. Г. Дредеръ“. 21, Московская ул.
Воронежъ—В. Б. Лехно—36, Алексѣевская ул.
Кіевъ—Н. Я. Оглоблинъ—33, Крещатикъ.

Продаютъ:

П. Широковъ—„Въ и Внѣ“—Поэзы. II—50 к.
Василискъ Гнѣдовъ—„Смерть Искусству“—15 поэмъ съ пре-словіемъ Ивана Игнатьева—30 к.
„Бей, но выслушай“!—VI альманахъ Эго-Футуристовъ—50 к.
„Всегдай“—VII альманахъ Эго-Футуристовъ—65 к.
Константинъ Олимповъ:—„Жонглеры-Нервы“. Поэзы. 30 к.
„Небокопы“—VIII альманахъ Эго-Футуристовъ. 50 к.
Иванъ Игнатьевъ—Эшафотъ“. 50 к.
Вадимъ Шершеневичъ. — „Романтическая Пудра“. Поэзы Opus 8-й. 50 к.
Василискъ Гнѣдовъ.—Горы въ чепцахъ“. 30 к.
Димитрій Крючковъ.—„Падунъ немолчный“. Поэзы. 50 к.
„Развороченые черепа“—IX альманахъ Эго-Футуристовъ. 50 к.
Рюрик Ивнев.—„Самосожженіе“. Откровенія. Листъ. 2-й 50 к.
Иванъ Игнатьевъ. Эго-Футуризмъ. Критика. 50 к.

Тип. Т-ва «Свѣтъ», Невскій, 136.

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИКЪ.

Альманахъ интуивной критики.

Выходитъ не менѣе 1 раза въ мѣсяцъ. Продается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, въ конторѣ изд-ва «Петербургскій Глашатай» (6-ая Рождественская, 27) и въ редакціи альманаха.

Адресъ редакціи: Невскій пр., 160, кв. 2, тел. 45—90.

Издательница: О. М. Вороновская-Ховина.
Редакторъ: В. Р. Ховинъ.

Вышелъ № 1 альманаха. Апологія творческой лжи. Содерж.: В. Ховинъ. Фанатикъ въ пурпуровой мантіи.—Д. Крючковъ. Демимонденка и Лѣсофея (Игорь-Сѣверянинъ).—Келейникъ. «Бѣсы» Достоевскаго и «Бѣсы» Горькаго.—П. О. «Pour èpater les bourgeois».—Вѣхинъ. «Всероссійскій Литераторъ».

Цѣна № 35 к.

Книгоиздательство «МЕЗОНИНЪ ПОЭЗІИ.»

(Москва, Воздвиженка, Крестовоздвиженскій, д. № 2, кв. 10. Телеф. № 5—27—11).

Въ выпускахъ «Мезонина Поэзіи» принимаютъ участіе: Аббатъ-Фанферфлюшъ, Грааль-Арельскій, Н. Бенедиктова, Николай Бернеръ, Валерій Брюсовъ, Левъ Закъ (художникъ), Рюрикъ Ивневъ, Борисъ Лавреневъ, Н. Львовъ, Петръ Погодинъ, М. Россіянскій, Михаилъ Сандомірскій, Алексѣй Сидоровъ, Игорь-Сѣверянинъ, Генрихъ Тастевенъ, Сергѣй Третьяковъ, Владиславъ Ходасевичъ, Хрисанѳъ, Константинъ Чайкинъ, Вадимъ Шершеневичъ, Павелъ Широковъ и др.

Вернисссажъ (выпускъ I) 35 к.

Пиръ вовремя чумы (выпускъ II) (печат).

В. Шершеневичъ. Экстравагантные флаконы (печат).

В. Шершеневичъ. Carmina. 1 книга стиховъ. Рисунки Льва Закъ. 1913. 1 р. 25 к.

Рюрикъ Ивневъ. Пламя пышетъ. (готовится).

Хрисанѳъ. Пиротехническія импровизаціи. (готовится).

Борисъ Лавреневъ. Поэзы. (проектируется).

Павелъ Широковъ. Поэзы. (проектируется).

Для личныхъ объясненій по дѣламъ из-ва редакція открыта ежевоскресно отъ 2—4 час.

Книгопродавцамъ обычная уступка. Редакторъ-Издатель Е. Л. Львова-Шершеневичъ. Книжни: см. предъ-страницу.

